



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
Ministry of Culture of Republic of Moldova
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Academy of Music, Theatre and Fine Arts

COORDONAT
COORDINATED BY
Ministerul Educației și Cercetării al
Republicii Moldova
Ministry of Education and Research
of the Republic of Moldova

Nr. / no IS4-01-200189
din data / date 12.02.2016
Ministru / Minister [Signature]

COORDONAT
COORDINATED BY
Ministerul Culturii al Republicii
Moldova
Ministry of Culture of the Republic of
Moldova

Nr. / no 84
Din data / date 18.04.2016
Ministru / Minister [Signature]

APROBAT
APPROVED
La ședința Senatului AMTAP/
AMTFA Senat

Proces verbal Nr. / inside no 9
din data / date 07.05.2015
Rector / Rector [Signature]

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
ACADEMIC PLAN
pentru Ciclu I, studii superioare de licență
for Cycle I, Bachelor's Degree Studies

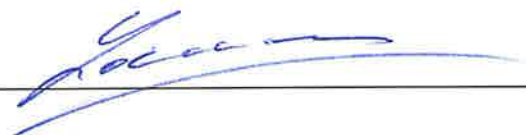
Nivelul calificării conform ISCED și CNC <i>ISCED and CNC qualification level</i>	6 ISCED
Denumirea domeniului general de studii <i>General field of study</i>	021 Arte <i>021 Arts</i>
Domeniul de formare profesională <i>Professional training field</i>	0213 ARTE PLASTICE <i>0213 FINE ARTS</i>
Denumirea specialității/programului <i>Specialty programme name</i>	0213.5 ISTORIA ȘI TEORIA ARTELOR PLASTICE <i>0213.5 FINE ARTS HISTORY AND THEORY</i>
Numărul total de credite ECTS <i>Total number of ECTS credits</i>	180 ECTS <i>180 ECTS</i>
Titlul obținut la finele studiilor <i>Title awarded</i>	LICENȚIAT ÎN ARTE PLASTICE <i>Bachelor of Fine Arts</i>
Baza admiterii <i>Admission requirements</i>	Diplomă de bacalaureat, Diplomă de studii profesionale sau alt act de studii echivalent. <i>Baccalaureate diploma, vocational studies diploma, or another equivalent educational certificate</i>
Limba de instruire <i>Language of instruction</i>	ROMÂNĂ <i>Romanian</i>
Forma de organizare a învățământului <i>Form of study</i>	Învățământ cu frecvență <i>Full-time</i>

Înregistrat:
Registered:

Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare
National Agency for Quality Assurance in Education and Research

Nr. _____ din _____
Number from

RESPONSABIL DE PROGRAM
PROGRAMME COORDNATOR
Discipline tehnico-teoretice în arte vizuale
Vladimir Lozovanu, lector asistent, șef catedră



Proces verbal Nr. / inside no 8
din / date 15 04 2025

APROBAT
APPROVED BY
Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP
Council for Evaluation and Insurance of the Quality of Education
Gamurari Paul, conf. univ., dr.
Vicepreședinte / Vice-President



Proces verbal Nr. / inside no 5
din data / date 06.05.2025

APROBAT
APPROVED BY
Președintele Consiliului Facultății Arte Plastice, Decorative și Design
Head of the Faculty Council Fine, Decorative and Design Arts

Plăținda Svetlana
Decan / Dean



Proces verbal Nr. / inside no 7
Din data / date 05.05.2025

CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR

An de studii <i>Academic Year</i>	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) <i>Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)</i>									
	Activități didactice <i>Didactic activities</i>		Sesiuni de examinare <i>Examination Periods</i>		Stagii de practică <i>Internships</i>			Vacanțe <i>Vacation Periods</i>		
	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	iarnă <i>Winter</i>	primăvară <i>Spring</i>	vară <i>Summer</i>	
I	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	-	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
II	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
III	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.05-31.05 (2 săpt.) (2 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	-	
			02.06-22.06 EL/TL (3 săpt.) (3 weeks) <i>Bachelor's exams</i>							
Total nr. săpt. <i>Total nr. of weeks</i>	(60 săpt.) (60 weeks)	(60 săpt.) (60 weeks)	(16 săpt.) (16 weeks)	(20 săpt.) (20 weeks)	(9 săpt.) (9 weeks)	(12 săpt.) (12 weeks)	(8 săpt.) (8 weeks)	(4 săpt.) (4 weeks)	(30 săpt.) (30 weeks)	

PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII
Study plan per semester/ years of study

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs / modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	L/P <i>P/W</i>	I		
Anul I 1st YEAR										
Semestrul I 1st Semester										
F.01.O.01	Desenul și pictura 1 <i>Drawing and painting</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
F.01.O.02	Lectură și scriere academică <i>Academic reading and writing</i>	120	60	60	30	30	-	-	Examen	4
F.01.O.03	Morfologia artei și analiza operei de artă I <i>Morphology of art and artwork analysis</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
F.01.O.04	Mitologia și simbolistica 1 <i>Mythology and symbolism</i>	120	45	75	30	15	-	-	Examen	4
S.01.O.05	Istoria artelor plastice universale (Perioada Antică) History of Universal Fine Arts (Ancient Period)	150	60	90	30	30	-	-	Examen	5
S.01.O.06	Istoria artelor plastice naționale (Preistorie și antichitate) History of national fine arts (Prehistory and antiquity)	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
S.01.O.07	Curenți moderne în arta plastică europeană I <i>Modern trends in European fine art</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
G.01.O.08	Limba străină (engleza/ franceză/ italiană) I <i>Foreign language (English/ French / Italian)</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
Total semestrul I <i>Total for the 1st semester</i>		900	375	525	135	120	120	-	8 E	30
G.01.O.09	Educația fizică 1 <i>Physical education</i>	30	30	-	-	-	30	-	Colocviu	-
Semestrul II 2nd Semester										
F.02.O.10	Desenul și pictura 2 <i>Drawing and painting</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5

F.02.O.11	Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.02.O.12	Morfologia artei și analiza operei de artă 2 <i>Morphology of art and artwork analysis</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
F.02.O.13	Mitologia și simbolistica 2 <i>Mythology and symbolism</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
S.02.O.14	Istoria artelor plastice universale (Evul Mediu) <i>History of Universal Fine Arts (Middle Ages)</i>	120	60	60	30	30	-	-	Examen	4
S.02.O.15	Istoria artelor plastice naționale (Evul mediu) <i>History of national fine arts (Middle Ages)</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
S.02.O.16	Curente moderne în arta plastică europeană 2 <i>Modern trends in European fine art</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
G.02.O.17	Limba străină (engleza/ franceză/ italiană) 2 <i>Foreign language (English/ French / Italian)</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
SP.02.O.18	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	150	105	45	-	-	105	-	Examen	5
Total semestrul II <i>Total for the 2nd semester</i>		900	420	480	105	105	210	-	9 E	30
					420					
G.02.O.19	Educația fizică 2 <i>Physical education</i>	30	30	-	-	-	30	-	Colocviu	-
Total anul I <i>Total for the 1st year</i>		1800	795	1005	240	225	330	-	17 E	60
					795					
		60	60	0	-	-	60	-	2 C	-
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	LP <i>P/W</i>	I		
Anul II 2st YEAR										
Semestrul III 3st Semester										
F.03.O.20	Desenul și pictura 3 <i>Drawing and painting</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
F.03.O.21	Muzeologia <i>Museology</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.03.O.22	Critica de artă 1 <i>Art criticism</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.03.O.23	Arta vorbirii <i>Art of speaking</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
S.03.O.24	Istoria artelor plastice universale (Renașterea) <i>History of Universal Fine Arts (Renaissance)</i>	90	45	45	30	15	-	-	Examen	3
S.03.O.25	Istoria artelor plastice naționale (De la medieval la modern) <i>History of national fine arts (From medieval to modern)</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
S.03.O.26	Teoria artelor și creației <i>Theory of arts and creation</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
G.03.O.27	Etica profesională <i>Professional ethics</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
U.05.A.28	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
U.05.A.29	Istoria teatrului <i>Theater history</i>									
SP.03.O.30	Practica muzeistică 1 <i>Museum practice</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
Total semestrul III <i>Total for the 3st semester</i>		900	450	450	135	120	195	-	10 E	30
					450					
Semestrul IV 4st Semester										
F.04.O.31	Desenul și pictura 4 <i>Drawing and painting</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5

S.04.O.32	Critica de artă 2 <i>Art criticism</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
S.04.O.33	Istoria artelor plastice universale (Stilul Baroc) <i>History of Universal Fine Arts (Baroque style)</i>	90	45	45	30	15	-	-	Examen	3
S.04.O.34	Istoria artelor plastice naționale (Secolul al XIX-lea) <i>History of national fine arts (19th century)</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
S.04.O.35	Curenți în artele moderne naționale <i>Currents in national modern arts</i>	90	45	45	30	15	-	-	Examen	3
S.04.O.36	Percepția artistică a operelor de artă <i>Artistic perception of works of art</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
G.06.O.37	Transpunere asistată de calculator <i>Computer-aided transposition</i>	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3
U.04.A.38	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>The psychology of communication: identity in a European context</i>	60	30	30	15	15			Examen	2
U.04.A.39	Istoria muzicii <i>History of music</i>									
SP.04.O.40	Practica muzeistică 2 <i>Museum practice</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
Total semestrul IV <i>Total for the 4th semester</i>		900	435	465	120	90	225	-	9 E	30
					435					
Total anul II <i>Total for the 2nd year</i>		1800	885	915	255	210	420	-	19 E	60
					885					
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	LP <i>P/W</i>	I		
Anul III 3rd YEAR										
Semestrul V 5th Semester										
F.05.O.41	Istoria artelor decorative 1 <i>History of decorative arts</i>	120	60	60	30	30	-	-	Examen	4
S.05.O.42	Istoria criticii de artă 1 <i>History of art criticism</i>	120	60	60	30	30	-	-	Examen	4
S.05.O.43	Istoria artelor plastice universale (Neoclasicismul și Romantismul) <i>History of Universal Fine Arts (Neoclassicism and Romanticism)</i>	120	60	60	30	30	-	-	Examen	4
S.05.O.44	Istoria artelor plastice naționale (Secolul al XX-lea) <i>History of national fine arts (20th century)</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
S.05.O.45	Istoria modernă și contemporană <i>Modern and contemporary history</i>	120	60	60	30	30	-	-	Examen	4
U.05.A.46	Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
U.05.A.47	Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>									
U.05.A.48	Management artistic <i>Art management</i>									
U.05.A.49	Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>The european business environment in the field of culture and arts</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
SP.05.O.50	Practica de licență 1 <i>License practice</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
Total semestrul V <i>Total for the 5th semester</i>		900	450	450	165	165	120	-	8 E	30
					450					
Semestrul VI 6th Semester										
F.06.O.51	Piața de artă și practici curatoriale <i>Art market and curatorial practices</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2

F.06.O.52	Interpretarea artistică a imaginii <i>Artistic interpretation of the image</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
S.06.O.53	Istoria artelor plastice universale (Arta Modernă și contemporană) <i>History of Universal Fine Arts (Modern and contemporary art)</i>	150	60	90	30	30	-	-	Examen	5
S.06.O.54	Istoria artelor plastice naționale (Republica Moldova) <i>History of national fine arts (Republic of Moldova)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
S.06.O.55	Istoria criticii de artă 2 <i>History of art criticism</i>	120	60	60	30	30	-	-	Examen	4
SP.06.O.56	Practica de licență 2 <i>License practice</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
	Teza de licență <i>Thesis</i>	270	120	150	-	-	-	120	EL	9
Total semestrul VI <i>Total for the 6th semester</i>		900	450	450	105	105	120	120	6 E	30
Total anul III <i>Total for the 3rd year</i>		1800	900	900	270	270	240	120	14 E 1 EL	60

Note /Notes:

E – examen; C – curs; S – seminar; L/P – laborator/practice; I – ora individuală cu profesorul.
E – examen; C – course; S – seminar; L/P – laboratory/practice; I – individual class with the teacher.

Stagiile de practică *Internships*

Tipul stagiului de practică <i>Practice Stages</i>	An de studii <i>Year of studies</i>	Semestrul <i>Semester</i>	Durată (nr. ore) <i>Duration (no. of hours)</i>	Perioada desfășurării <i>Internship period</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
Practica de inițiere în specialitate <i>Specialized initiation internship</i>	I	II	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
Practica muzeistică <i>Museum practice</i>	II	III	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
		IV	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
Practica de licență <i>License practice</i>	III	V	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
		VI	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
TOTAL:			840		28

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

Form of final evaluation the program of study

Forma de evaluare finală a studiilor <i>Form of final evaluation of studies</i>	Termenele de organizare <i>Term of organization</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
Teza de licență <i>Licence's Thesis</i>	02.06-22.06	9

Unitățile de curs/modulele la liberă alegere

Free choice course units/modules

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs / modulului <i>Course unit / Module</i>	Număr de ore <i>Number of hours</i>			Nr. de ore pe tipuri de activități <i>No. of hours per type of activity</i>			Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Număr de credite ECTS <i>Number of ECTS Credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>	Studiu individual <i>Independent study</i>	Curs <i>Lectures</i>	Seminar <i>seminars</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>		
ANUL I 1st YEAR									
SEMESTRUL I 1st Semester									
G.01.L.01	Limba română *	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.01.L.02	Compoziția și amenajarea spațiilor expoziționale 1 <i>Composition and</i>	90	45	45	-	-	45	Examen	3

	<i>layout of exhibition spaces</i>								
SEMESTRUL II 1st Semester									
G.02.L.03	Limba română *	60	30	30	15	15	-	Examen	2
U.02.L.04	Marketing Relații publice și Branding <i>Marketing PR and Branding</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
ANUL II 2nd YEAR									
Semestrul III 3rd Semester									
S.03.L.05	Compoziția și amenajarea spațiilor expoziționale 2 <i>Composition and layout of exhibition spaces</i>	90	45	45	-	-	45	Examen	3
Semestrul IV 4th Semester									
G.04.L.06	Doctrină filosofice <i>Philosophical doctrine</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
G.04.L.07	Drept comunitar <i>Community law</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
Anul III 3rd YEAR									
semestrul V 5th Semester									
S.05.L.08	Compoziția și amenajarea spațiilor expoziționale 3 <i>Composition and layout of exhibition spaces</i>	90	45	45	-	-	45	Examen	3
	TOTAL	570	285	285	75	75	130	E-8	19

Notă:

* Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

** Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice, I – Individuale cu profesorul

Planul Modulul psihopedagogic
Plan of the psycho-pedagogical module

Cod	Denumirea unității de curs	Număr de ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.02.O.01	Psihologia generală <i>General psychology</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
F.03.O.02	Pedagogia generală <i>General pedagogy</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
S.03.A.03	Psihologia creației <i>The psychology of creation</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.03.A.04	Educația artistică pe parcursul vieții <i>Lifelong artistic education</i>								
S.04.A.05	Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the arts</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.04.A.06	Educația interculturală <i>Intercultural education</i>								
F.04.O.07	Educația incluzivă <i>Inclusive education</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.O.08	Didactica disciplinei de specialitate <i>Didactics of the specialized discipline</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.A.09	Educația artistică nonformală <i>Nonformal artistic education</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.A.10	Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i>								
S.06.O.11	Metodica predării disciplinei de specialitate <i>Methodology of teaching the specialized discipline</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
F.06.O.12	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
Total		900	315	585	180	135		9-E	30
Stagii de practică									
SP.06.O.12	Practica pedagogică* <i>Teaching practice*</i>	900	630	270				Examen	30
Total stagii		900	630	270					30
Total integral		1800	900	900	180	135			60

Notă: Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice, I – Individuale cu profesorul.
* Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.

Note: Deciphering types of activities: C = Course, S = Seminar, L/P – Laboratory/Practice, I – Individual with the teacher.

*Pedagogical practice is carried out in pre-university educational institutions, in circles and amateur artistic formations, in student rest camps, as well as in AMTAP.

MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU
MINIMUM INITIAL CURRICULUM, OFFERED TO GRADUATES FROM THE OTHER FIELD

Cod	Denumirea unității de curs <i>The title of the course</i>	Număr de ore <i>Nr. of hours</i>			Număr de ore pe tipuri de activități <i>Nr of hours per types of activities</i>			Forma de evaluare <i>Assessment Form</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct Contact</i>	Studiu individual <i>Individual Work</i>	C	S	L/P		
F.02.M.01	Mitologia și simbolistica <i>Mythology and symbolism</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
F.02.M.02	Morfologia artei și analiza operei de artă <i>Morphology of art and artwork analysis</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
F.03.M.03	Desenul și pictura <i>Drawing and painting</i>	150	75	75	-	-	75	Examen	5
S.03.M.04	Teoria artelor și creației <i>Theory of arts and creation</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.04.M.05	Istoria artelor plastice universale (Stilul Baroc) <i>History of Universal Fine Arts (Baroque style)</i>	90	45	45	30	15	-	Examen	3
S.04.M.06	Istoria artelor plastice naționale (Secolul al XIX-lea) <i>History of national fine arts (19th century)</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.M.07	Istoria criticii de artă <i>History of art criticism</i>	120	60	60	30	30		Examen	4
F.06.M.08	Piața de artă și practici curatoriale <i>Art market and curatorial practices</i>	60	30	30	15	15		Examen	2
F.06.M.09	Interpretarea artistică a imaginii <i>Artistic interpretation of the image</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.06.M.10	Istoria artelor plastice naționale (Republica Moldova) <i>History of national fine arts (Republic of Moldova)</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
TOTAL		900	390	510	165	150	75	E 10	30
					390				

MATRICEA CORELĂRII REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ALE PROGRAMULUI
CU CELE ALE UNITĂȚILOR DE CURS/ MODULELOR
MATRIX OF CORRELATION OF LEARNING OUTCOMES TO THE STUDY PROGRAM WITH
THOSE OF THE COURSE UNITS/ MODULES

Denumirea disciplinei/modulului	Codul modului / disciplinei	Nr. de credite de studii	Competențe															
			Generale							Profesionale								
			CG 1	CG 2	CG 3	CG 4	CG 5	CG 6	CP 1	CP 2	CP 3	CP 4	CP 5	CP 6				
			Rezultatele învățării conform nivelului CNC															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Desenul și pictura 1 <i>Drawing and painting</i>	F.01.O.01	6		1			1	1		1			1			1		
Lectură și scriere academică <i>Academic reading and writing</i>	F.01.O.02	4	0.4	0.4	0.5	0.4						0.4	0.5	0.4	0.5		0.5	
Morfologia artei și analiza operei de artă 1 <i>Morphology of art and artwork analysis</i>	F.01.O.03	3			0.3	0.3	0.4	0.3	0.3		0.4			0.3	0.3	0.4		
Mitologia și simbolistica I <i>Mythology and symbolism</i>	F.01.O.04	4				0.4	0.4	0.4	0.5		0.4			0.5	0.4	0.5	0.5	
Istoria artelor plastice universale (Peioada	S.01.O.05	5	0.5			0.5	0.5	0.5	0.5		0.5	0.5		0.5		0.5	0.5	

Antică) History of Universal Fine Arts (Ancient Period)																		
Istoria artelor plastice naționale (Preistorie și antichitate) <i>History of national fine arts (Prehistory and antiquity)</i>	S.01.O.06	3					0.4	0.4	0.3		0.4			0.3	0.4	0.4	0.4	
Curențe moderne în arta plastică europeană 1 <i>Modern trends in European fine art</i>	S.01.O.07	3				0.3	0.3	0.3	0.3		0.3	0.3		0.3	0.3	0.3	0.3	
Limba străină (engleză/ franceză/ italiană) 1 <i>Foreign language (English/ French / Italian)</i>	G.01.O.08	2			0.25	0.25					0.25	0.25		0.25	0.25	0.25	0.25	
Educația fizică 1 <i>Physical education</i>	G.01.O.09	-																
Desenul și pictura 2 <i>Drawing and painting</i>	F.02.O.10	5		0.8			0.8	0.8		0.8			0.8				1	
Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>	F.02.O.11	2		0.3	0.3	0.3				0.3							0.4	0.4
Morfologia artei și analiza operei de artă 2 <i>Morphology of art and artwork analysis</i>	F.02.O.12	3			0.3	0.3	0.4	0.3	0.3		0.4			0.3	0.3	0.4		
Mitologia și simbolistica 2 <i>Mythology and symbolism</i>	F.02.O.13	3				0.3	0.3	0.3	0.3		0.4			0.4	0.3	0.4	0.3	
Istoria artelor plastice universale (Evul Mediu) <i>History of Universal Fine Arts (Middle Ages)</i>	S.02.O.14	4	0.4			0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4		0.4		0.4	0.4	
Istoria artelor plastice naționale (Evul mediu) <i>History of national fine arts (Middle Ages)</i>	S.02.O.15	3					0.4	0.4	0.3		0.4			0.3	0.4	0.4	0.4	
Curențe moderne în arta plastică europeană 2 <i>Modern trends in European fine art</i>	S.02.O.16	3					0.4	0.4	0.3		0.4			0.3	0.4	0.4	0.4	
Limba străină (engleză/ franceză/ italiană) 2 <i>Foreign language (English/ French / Italian)</i>	G.02.O.17	2			0.25	0.25					0.25	0.25		0.25	0.25	0.25	0.25	
Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	SP.02.O.18	5	0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4	0.4		0.4	0.4		0.4	0.4	0.3	0.3
Educația fizică <i>Physical education</i>	G.02.O.19	-																
Desenul și pictura 3 <i>Drawing and painting</i>	F.03.O.20	5	0.7		0.7			0.7	0.7		0.7			0.7			0.8	
Muzeologia <i>Museology</i>	F.03.O.21	2						0.5		0.5							0.5	0.5
Critica de artă 1 <i>Art criticism</i>	F.03.O.22	2		0.15	0.15	0.15	0.15	0.15	0.2	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15		0.15	0.15	
Arta vorbirii <i>Art of speaking</i>	F.03.A.23	2													1		1	
Istoria artelor plastice universale (Renașterea) <i>History of Universal Fine Arts (Renaissance)</i>	S.03.O.24	3	0.3			0.3	0.3	0.2	0.3		0.3	0.3		0.3		0.3	0.4	
Istoria artelor plastice naționale (De la medieval la modern) <i>History of national fine arts (From medieval to modern)</i>	S.03.O.25	3					0.4	0.3	0.4		0.3			0.4	0.4	0.4	0.4	
Teoria artelor și creației <i>Theory of arts and creation</i>	S.03.O.26	3	0.3			0.3	0.2		0.3		0.3	0.2	0.3	0.3	0.2	0.3		0.3
Etica profesională <i>Professional ethics</i>	G.03.O.27	2		0.3				0.3		0.3	0.2					0.3	0.3	0.3
Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	U.05.A.28	2					0.3	0.4			0.3	0.3	0.3		0.4			
Istoria teatrului <i>Theater history</i>	U.05.A.29						0.3	0.4			0.3	0.3	0.4		0.3			
Practica muzeistică 1 <i>Museum practice</i>	SP.03.O.30	6	0.5		0.4	0.2	0.4	0.5	0.5		0.5	0.5	0.5	0.5		0.5	0.5	0.5
Desenul și pictura 4 <i>Drawing and painting</i>	F.04.O.31	5		0.8			0.8	0.8		0.8			0.8				1	
Critica de artă 2 <i>Art criticism</i>	S.04.O.32	2		0.15	0.15	0.15	0.15	0.15	0.2	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15		0.15	0.15	
Istoria artelor plastice universale (Stilul Baroc) <i>History of Universal Fine Arts (Baroque style)</i>	S.04.O.33	3	0.3			0.3	0.3	0.3	0.3		0.3	0.3		0.3		0.3	0.3	
Istoria artelor plastice naționale (Secolul al XIX-lea) <i>History of national fine arts (19th century)</i>	S.04.O.34	3					0.3	0.3	0.4		0.4			0.4	0.4	0.4	0.4	
Curențe în artele moderne naționale <i>Currents in national modern arts</i>	S.04.O.35	3					0.4	0.4	0.3		0.4			0.3	0.4	0.4	0.4	
Percepția artistică a operelor de artă <i>Artistic perception of works of art</i>	S.04.O.36	3				0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3		0.3		
Transpunere asistată de calculator <i>Computer-aided transposition</i>	G.06.O.37	3		0.6	0.6										0.6		0.6	0.6
Psihologia comunicării: identitate în context european <i>The psychology of communication: identity in a European context</i>	U.04.A.38	2					0.3	0.4			0.3	0.3	0.3		0.4			
Istoria muzicii <i>History of music</i>	U.04.A.39						0.3	0.4			0.3	0.3	0.4		0.3			
Practica muzeistică 2 <i>Museum practice</i>	SP.04.O.40	6	0.1		0.1	0.1	0.1	0.1	0.1		0.2	0.2	0.2	0.2		0.2	0.2	0.2
Istoria artelor decorative 1 <i>History of decorative arts</i>	F.05.O.41	4				0.4		0.4	0.4	0.4	0.4	0.4		0.4		0.4	0.4	0.4
Istoria criticii de artă 1 <i>History of art criticism</i>	S.05.O.42	4				0.4		0.4	0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4		0.4	0.4
Istoria artelor plastice universale (Neoclasicismul și Romantismul) <i>History of Universal Fine Arts</i>	S.05.O.43	4	0.4			0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4		0.4		0.4	0.4	

<i>(Neoclassicism and Romanticism)</i>																		
Istoria artelor plastice naționale (Secolul al XX-lea) <i>History of national fine arts (20th century)</i>	S.05.O.44	3						0.4	0.4	0.3		0.4			0.3	0.4	0.4	0.4
Istoria modernă și contemporană <i>Modern and contemporary history</i>	S.05.O.45	4				0.4	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3
Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	U.05.A.46	2	0.2	0.2			0.2				0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2
Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>	U.05.A.47		0.2	0.2			0.2				0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1
Management artistic <i>Art management</i>	U.05.A.48	3	0.4	0.3	0.4		0.4				0.3					0.4		0.4
Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>The european business environment in the field of culture and arts</i>	U.05.A.49		0.4	0.3	0.4		0.4			0.4						0.3		0.4
Practica de licență 1 <i>License practice</i>	SP.05.O.50	6	0.4	0.5	0.4	0.5		0.5	0.5			0.5	0.5	0.5	0.4	0.5	0.4	0.4
Piața de artă și practici curatoriale <i>Art market and curatorial practices</i>	F.06.O.51	2	2		0.15	0.15	0.15	0.15	0.15	0.2	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15		0.15	0.15
Interpretarea artistică a imaginii <i>Artistic interpretation of the image</i>	F.06.O.52	2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.2	0.2	0.2				0.2	0.2		0.2
Istoria artelor plastice universale (Arta Modernă și contemporană) <i>History of Universal Fine Arts (Modern and contemporary art)</i>	S.06.O.53	5		0.4			0.4	0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4	0.4	0.4	0.5	0.5
Istoria artelor plastice naționale (Republica Moldova) <i>History of national fine arts (Republic of Moldova)</i>	S.06.O.54	2	0.4			0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4		0.4		0.4	0.4	
Istoria criticii de artă 2 <i>History of art criticism</i>	S.06.O.55	4					0.4	0.4	0.3		0.4				0.3	0.4	0.4	0.4
Practica de licență 2 <i>License practice</i>	SP.06.O.56	6	0.4	0.5	0.4	0.5		0.5	0.5			0.5	0.5	0.5	0.4	0.5	0.4	0.4
Teza de licență <i>Thesis</i>		9	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6		0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6
		180	9.5	8.1	6.95	9.85	14.95	17.35	12.75	7.3	14.35	9.35	9.35	13.55	13.35	16.6	16.95	7.35

DESCRIEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ȘI A COMPETENȚELOR

Competențe Generale și Profesionale	Rezultatele ale învățării conform nivelului CNC Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:
CG 1. Planificarea și organizarea activității de cercetare.	1. planifica etapele de realizare a proiectului de cercetare, aplicând cunoștințe și abilități în funcție de complexitatea studiului; 2. aplica tehnologii și tehnici inovative în domeniul de cercetare și cerințele standardelor de evaluare din domeniul istoriei și teoriei artelor plastice.
CG 2. Selectarea și analiza surselor și mijloacelor de informare.	3. identifica și colecta datele și sursele la nivel metodologic, aplicând instrumente digitale în vederea planificării strategiei de realizare a proiectului de cercetare.
CG 3. Interpretarea temelor în vederea creării unor lucrări de cercetare.	4. identifica tema de cercetare, utilizând adecvat și rațional informațiile necesare pentru soluționarea conceptuală a lucrării de cercetare.
CG 4. Valorificarea patrimoniului cultural în procesul de creare a lucrărilor de cercetare.	5. stabili relațiile dintre stilul și tematică cercetării în perspectiva de îmbunătățire a produsului artistic.
CG 5. Dezvoltarea gândirii critice și asigurarea calității proiectelor de cercetare.	6. aplica cerințele de calitate în evaluarea operelor artistice, reflectate în studiul teoretic.
CG 6. Valorizarea feedback-ului continuu și consiliere în domeniul artistic, cultural și informațional.	7. expertiza în domeniul istoriei și teoriei artelor plastice; 8. identifica punctele forte și aspectele care urmează a fi îmbunătățite prin monitorizarea continuității, impactului lucrării și calităților comerciale.
CP 1. Cercetarea direcțiilor de dezvoltare și a tendințelor în domeniul artelor plastice contemporane.	9. analiza tendințele și direcțiile de dezvoltare, valoarea estetică, stilurile și curentele în domeniul artelor plastice contemporane.
CP 2. Implementarea plenară a cunoștințelor și abilităților în proiecte de autor.	10. selecta sursele de inspirație și implementa cunoștințele din domeniul istoriei și teoriei artelor plastice în realizarea conceptului de cercetare
CP 3. Selectarea temelor și realizarea lucrărilor de cercetare.	11. determina temele majore, sistematizându-le în conceptul/ lucrarea de cercetare/evaluare.
CP 4. Aplicarea conceptelor teoretice și practice fundamentale în domeniul de cercetare a istoriei și teoriei artelor plastice.	12. aplica cunoștințelor teoretice fundamentale din domeniul istoria și teoria artelor plastice în realizarea sarcinilor de cercetare.
CP 5. Sistematizarea procesului de cercetare în domeniul artelor plastice.	13. sistematiza idei și concepte științifice, filosofice, estetice contemporane în studii/note/ proiecte de cercetare, inclusiv prin intermediul TIC; 14. adapta proiectul la rigorile istoriei și criticii de artă contemporane, urmărind conformitatea demersului ideatic și estetic al lucrării.
CP 6. Realizarea activităților de marketing și promovare a proiectelor de cercetare.	15. participa în conferințe, simpozioane, seminare cu proiectele de cercetare realizate; 16. implementa planuri de management și marketing în procesul de promovare a proiectelor de cercetare.

DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES

<i>General and Professional Skills</i>	<i>Learning outcomes according to CNC level The graduate/candidate for the award of the qualification can:</i>
<i>CG 1. Planning and organizing research activity.</i>	<i>1. plan the stages of realization of the research project, applying knowledge and skills according to the complexity of the study; 2. apply innovative technologies and techniques in the field research and the requirements of evaluation standards in the field of history and theory of fine arts.</i>
<i>CG 2. Select and analyze sources and media.</i>	<i>3. Identify and collect data and sources at the methodological level, applying digital tools in order to plan the strategy for carrying out the research project.</i>
<i>CG 3. Interpreting topics in order to create research papers.</i>	<i>4. identify the research topic, appropriately and rationally utilizing the information needed to conceptually solve the research paper.</i>
<i>CG 4. Capitalize on cultural heritage in the process of creating research work.</i>	<i>5. Establish relationships between research style and thematic in the perspective of improving the artistic product.</i>
<i>CG 5. Develop critical thinking and quality assurance in research projects.</i>	<i>6. apply quality requirements in the evaluation of artistic works, reflected in the theoretical study.</i>
<i>CG 6. Value ongoing feedback and advice on artistic, cultural, and informational</i>	<i>7. expertise in fine art history and theory; 8. identify strengths and areas for improvement by monitoring continuity, impact of work and commercial qualities.</i>
<i>CP 1. Research the development directions and trends in contemporary fine arts.</i>	<i>9. analyze trends and directions of development, aesthetic value, styles and currents in contemporary fine arts.</i>
<i>CP 2. Full implementation of knowledge and skills in authorial projects.</i>	<i>10. select sources of inspiration and implement knowledge from the field of history and theory of fine arts in the realization of the research concept.</i>
<i>CP 3. Selection of topics and realization of research work.</i>	<i>11. determine the major themes, systematizing them in the concept/research/assessment paper.</i>
<i>CP 4. Application of fundamental theoretical and practical concepts in the research field of art history and theory plastic.</i>	<i>12. apply fundamental theoretical knowledge in the field of history and theory of fine arts in the realization of research tasks.</i>
<i>CP 5. Systematization of the research process in the field of fine arts.</i>	<i>13. systematize contemporary scientific, philosophical, aesthetic ideas and concepts in studies/notes/research projects, including through ICT; 14. adapt the project to the rigors of contemporary art history and art criticism, following the conformity of the ideational and aesthetic approach of the work.</i>
<i>CP 6. Marketing and promotion of research projects.</i>	<i>15. participate in conferences, symposia, seminars with realized research projects; 16. implement management and marketing plans in the process of promoting research projects.</i>

Notă explicativă la Planul de învățământ

1. Descrierea programului de studii

Planul de învățământ la specialitatea *Istoria și teoria artelor plastice* pentru Ciclul I – Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile Planului-cadru pentru studii superioare de licență, master și integrare (Ordin MEC nr. 510 din 07.04.2025), precum și ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior, aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 412/2024.

Planul de învățământ este grupat în componentele necesare, conform standardelor educaționale: unitatea fundamentală (cod F), unitatea de specialitate (cod S), unitatea de orientare socio-umanistă (cod U), unitatea de formare a abilităților și competențelor generale (cod G), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în Plan-cadru.

Traseul educațional formativ oferă diversitate de unități de curs / module prin componentele sale prezentate în regim obligatoriu (cod O), opțional (cod A) sau discipline la libera alegere. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită unităților fundamentale din domeniul Arte care asigură acumularea cunoștințelor și formarea abilităților de bază integrate în competențe profesionale. Unitățile de curs din componenta de orientare spre specialitate asigură formarea abilităților individuale al formării profesionale la specialitatea *Istoria și teoria artelor plastice*.

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

Planul de învățământ la specialitatea *Istoria și teoria artelor plastice* are drept scop formarea specialiștilor licențiați în domeniul istoriei artelor naționale și universale, a teoriei artelor plastice. El permite viitorilor specialiști

licențiați să acumuleze cunoștințe teoretice și practice în vederea elaborării unor proiecte de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artelor plastice.

Programul oferă studentului oportunitatea să obțină un spectru amplu de cunoștințe teoretice în domeniul artelor universale și naționale, al curentelor și stilurilor moderne și contemporane în artă, muzică, teatru și cultura europeană. Cunoștințele și abilitățile acumulate în domeniul dreptului, filosofiei, eticii, esteticii și psihologiei vor constitui o bază necesară pentru activitatea teoretico-metodică profesionistă în domeniul artelor plastice. Programul oferă și studiul modulului psiho-pedagogic pentru doritorii de a avea pregătirea necesară pentru activitatea didactică în diferite instituții de învățământ preuniversitar și organizații cultural-artistice în calitate de cadru didactic, expert etc.

În Planul de învățământ se pune accentul pe polivalența specialistului care, după absolvirea Ciclului I, Licență va fi capabil:

- să valorifice contextul cultural și istoric al specialității sale;
- să aplice cunoștințe teoretice de bază în domeniul artelor plastice;
- să demonstreze cunoștințe și competențe avansate în domeniu;
- să aplice cunoștințele obținute în domeniul artelor plastice în mod profesionist;
- să utilizeze limbajul plastic elevat specific profilului artelor plastice;
- să comunice informații, idei, probleme și soluții atât audiențelor de specialiști cât și de non-specialiști.

Urmarea *Modulului de formare psihopedagogică* îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic și de conducător al cercului de creație în instituțiile de învățământ preuniversitar.

3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de licență asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională.

Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor, Cadrul Național al Calificărilor și la *Planul de dezvoltare strategică a AMTAP*.

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor la tendințele internaționale din domeniu

Programul de licență este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la Planul de dezvoltare strategică a AMTAP.

Perfectarea și modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social

La elaborarea planului de învățământ s-a ținut cont de prevederile Cadrului European al Calificărilor și de Regulamentul instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP, astfel încât Programul de studiu corespunde nivelului 6 ISCED al Cadrului European al Calificărilor și asigură obținerea cunoștințelor, abilităților și competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la Cadrul European al calificărilor: cunoștințele, capacitățile, atitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist, pregătit pentru activitatea de succes în domeniul artelor vizuale, aplicarea în practică a inovațiilor, bazate pe realizările științifice și artistice ale culturii naționale și universale, capabil să-și realizeze aspirațiile ca expert în promovarea artelor vizuale, ca autor al proiectelor de dezvoltare culturală și artistică, ca inițiator al colaborării culturale cu alte state și popoare în conformitate cu proiectele propuse.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii (angajatori, profesori, studenți, absolvenți etc.)

Programul de studii corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul artelor plastice. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta conținutul programului a fost discutat la nivelul experților personalități marcante din domeniul artelor plastice, membrii ai UAP, conducători ai organizațiilor cultural-artistice, conducători ai instituțiilor de învățământ. La elaborarea planului de învățământ au fost consultați profesorii, studenții și absolvenții.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul artelor plastice.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor de cultură, media și artă din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studii au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialişti calificați în domeniul artelor plastice. Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale sunt consultate periodic părțile interesate (angajatorii, studenții, absolvenții) în vederea satisfacerii pieței muncii cu specialiști performanți și competitivi.

8. Posibilitățile de angajare a absolvenților

După absolvirea Ciclului I, Licență, absolvenții vor putea activa în calitate de:

264212 - Critic de artă

265401 - Consultant artistic/consultantă artistică

265914 - Expert/expertă în arte

265916 - Ghid/ghidă în instituții culturale

265907 - Cercetător științific stagiar/cercetătoare științifică stagiară în arte

262115 - Muzeograf/muzeografă

343513 - Asistent/asistentă în domeniul artistic și cultural

Urmarea Modulului de formare psihopedagogică îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, profesor de arta plastică și istoria artelor plastice și de conducător al cercului de creație în instituțiile de învățământ preuniversitar.

9. Accesul la studii a titularilor de diplome obținute după finalizarea programului de studii.

După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la ciclul II, studii superioare de master (nivel 7 CNC) la un program din domeniul profesional de studii.

Formarea profesională continuă:

- a) programe de perfecționare/specializare, cu durata 150-900 ore/5-30 credite de studii;
- b) programe de recalificare profesională conexe specialității formării profesionale inițiale absolvite, cu durata de 1800-3600 ore/60-120 de credite de studii;
- c) participarea la instruirii interne/conferințe /foruri.

Explanatory note to the Curriculum

1. Description of the study program

The syllabus for the specialization History and Theory of Fine Arts for Cycle I - Bachelor's Degree was developed in accordance with the provisions of the Framework Plan for Bachelor's, Master's and Integration Studies (MEC Order no. 510 of 07.04.2025), as well as the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education, approved by the Government Decision no. 412/2024.

The curriculum is grouped into the required components according to the educational standards: the fundamental unit (code F), the specialty unit (code S), the socio-humanistic orientation unit (code U), the unit for the formation of general skills and competences (code G), the weight of the disciplines being realized within the percentage proposed in the Framework Plan.

The formative educational pathway offers diversity of course units/modules through its components presented as compulsory (code O), optional (code A) or subjects of free choice. In the curriculum special attention is paid to the fundamental units in the field of Arts which ensure the accumulation of knowledge and the formation of basic skills integrated into professional competences. The course units of the specialty-oriented component ensure the formation of individual skills of professional training in the specialty History and Theory of Fine Arts.

2. Knowledge, skills and competences provided by the study programme

The curriculum of the specialization History and Theory of Fine Arts aims to train licensed specialists in the field of history of national and universal art, theory of fine arts. It enables future graduate specialists to accumulate theoretical and practical knowledge with a view to developing research projects in the field of history and theory of fine arts.

The program offers the student the opportunity to acquire a broad spectrum of theoretical knowledge in the field of universal and national arts, modern and contemporary currents and styles in art, music, theatre and European culture. The knowledge and skills acquired in the fields of law, philosophy, ethics, aesthetics and psychology will form a necessary basis for professional theoretical-methodical work in the field of fine arts. The programme also offers the study of the psycho-pedagogical module for those who wish to have the necessary preparation for teaching activity in various pre-university educational institutions and cultural-artistic organizations as a teacher, expert, etc.

The curriculum emphasizes the polyvalence of the specialist who, after graduation from Cycle I, Licentiate will be able to:

- to value the cultural and historical context of his/her specialty;*
- apply basic theoretical knowledge in the field of fine arts;*
- demonstrate advanced knowledge and skills in the field;*
- apply the knowledge gained in the visual arts in a professional manner;*
- use the advanced visual language specific to the Fine Arts profile;*
- communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.*

Completion of the psycho-pedagogical training module gives the graduate the opportunity to work as a teacher and leader of the creative circle in pre-university educational institutions.

3. The objectives of the study programme, including their correspondence to the mission of AMTAP

In accordance with the University Charter and AMTAP's mission, the bachelor's degree program ensures the training of specialists of high professional competence.

The aims of the study program are linked to the national strategies for the development of culture and arts, the realities and trends in the field, the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework and the AMTAP Strategic Development Plan.

4. Alignment of the study programme and contents with international trends in the field

The bachelor's degree program is linked to the national and international standards for the training of specialists in the field, which allows the compatibility of study programs and contents proposed in higher education institutions at the national and European level, the creation of premises for academic mobility of students, recognition and equivalence of study documents, etc. The goals of the study program are linked to national strategies for the development of culture and art, to the realities and trends in the field, to the European Qualifications Framework and to the Strategic Development Plan of AMTAP.

The refinement and modernization of curricular contents takes place in line with the European dimension of higher education and the expansion of possibilities for continuing education.

5. Assessment of economic and social sector expectations

The curriculum development took into account the provisions of the European Qualifications Framework and the Institutional Regulation for the initiation, design, approval, monitoring, monitoring, periodic review and evaluation of bachelor and master study programs at AMTAP, so that the study program corresponds to ISCED level 6 of the European Qualifications Framework and ensures the acquisition of knowledge, skills and competences for this educational level, and the key features of the program meet the requirements of the European document itself.

The study aim of the program is aimed at the basic aims of the instructional-educational process, linked to the European Qualifications Framework: knowledge, skills, attitudes and their integration into professional competences characteristic of the future specialist, prepared for successful work in the field of visual arts, the practical application of innovations, based on scientific and artistic achievements of national and universal culture, able to realize his aspirations as an expert in the promotion of visual arts, as an author of projects of cultural and artistic development, as an initiator of cultural collaboration with other states and peoples in accordance with the proposed projects.

6. Consultation of partners in the curriculum development process (employers, teachers, students, graduates, etc.).

The study program corresponds to the theoretical foundations and practical achievements in the field of fine arts. It was related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by adhering to the Bologna Process, to the programs of other European countries' institutions and, finally, it was identified at the national level in order to assess the needs of society in the field. To this end, the content of the program was discussed at the expert level with leading personalities in the field of fine arts, members of the UAP, heads of cultural-artistic organizations, heads of educational institutions. Teachers, students and graduates were consulted in the development of the curriculum.

The curriculum corresponds to the development strategy of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts and the standards of ensuring the quality of studies.

7. Relevance of the study programme to the labour market

The relevance of the program is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic program of training specialists in the field of fine arts.

The curriculum corresponds to the development strategy of the Academy of Music, Theater and Fine Arts and the standards of ensuring the quality of studies. The need to train specialists in the field is imposed by the current conditions in the Republic of Moldova, which aims to provide cultural, media and art institutions in the republic with qualified professionals. When designing the study program, the needs of the labor market in qualified specialists in the field of fine arts were taken into account. In order to continuously update the educational offer, stakeholders (employers, students, graduates) are regularly consulted in order to satisfy the labor market with high-performing and competitive specialists.

8. Employment opportunities for graduates

After graduating from Cycle I, Bachelor's Degree, graduates will be able to work as:

264212 - Art critic

265401 - Art consultant

265914 - Arts expert

265916 - Guide in cultural institutions

265907 - Trainee scientific researcher in the arts

262115 - Museographer

343513 - Assistant in the artistic and cultural field

Graduates who have completed the psycho-pedagogical module can also work as a teacher in general, artistic and vocational pre-university education institutions.

9. Access to studies for holders of diplomas obtained after completion of the study programme.

After completing Cycle I, graduates have the opportunity to continue their professional training in Cycle II, master's degree studies (level 7 CNC) in a program in their professional field of study.

Continuing professional training:

a) improvement/specialization programs, lasting 150-900 hours/5-30 study credits;

b) professional retraining programs related to the initial professional training specialty completed, lasting 1800-3600 hours/60-120 study credits;

c) participation in internal training/conferences/forums.